



BON DÉBARRAS

J'm'en viens chez vous !

Cahier pédagogique

Cette websérie éducative plonge dans l'univers musical du groupe **Bon Débarras**. À travers six épisodes et trois ateliers en ligne, les membres de ce joyeux trio démystifient leur matière première de création : la musique traditionnelle québécoise et ses particularités. En plus d'expliquer les fondements de ce style musical issu des racines de leur culture, ils démontent les rouages de leur complicité créatrice et invitent petits et grands à s'amuser avec cette matière première qui devient un attachant prétexte à la rencontre tant en classe qu'à la maison.

Ce **cahier pédagogique**, en plus de présenter brièvement le contenu des épisodes, propose des activités de préparation et d'enrichissement pour chacun d'eux. Il est accompagné d'un **cahier de l'élève**.

Vous pouvez partager votre expérience, vos questions et vos commentaires tout en profitant de ceux d'autres collègues enseignants en vous abonnant au **groupe Facebook J'm'en viens chez vous ! | Espace profs** :

<https://www.facebook.com/groups/jmenvienschezvousespaceprofs>.

BON DÉBARRAS



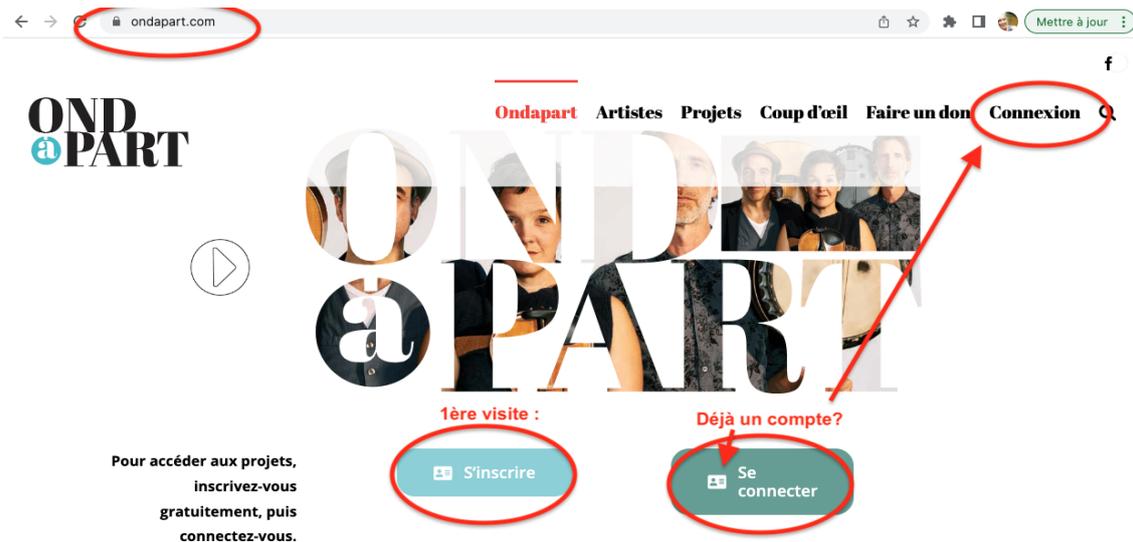
Le groupe Bon Débarras

Bon Débarras est le fruit d'une rencontre musicale entre Dominic Desrochers, Jean-François Dumas et Véronique Plasse. Alliant guitare, banjo, harmonica et violon sur des airs accentués de podorythmie, de gigue et de percussion corporelle, le trio bat la cadence du temps présent en avançant de plain-pied sur la route métissée de rêves à venir. Depuis sa création, le groupe s'est produit d'un bout à l'autre du Canada ainsi qu'aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France, où il perfoyme régulièrement.

Mais pourquoi avoir choisi le nom Bon Débarras ? Un débarras, c'est un endroit où on garde de vieilles choses qui pourraient un jour servir. Un garde-robe, un grenier, un sous-sol peuvent servir de débarras. Pour le trio, c'est aussi un bagage de chansons, de pièces musicales, de traditions récoltées dans leurs familles ou au fil de leurs voyages et de leurs aventures de vie. Mais Bon Débarras, c'est aussi parce que faire de la musique permet de se débarrasser du stress et des soucis et fait le plus grand bien !

Comment visionner la série *J'm'en viens chez vous* !

- 1 Rendez-vous au www.ondapart.com.
- 2 Cliquez sur le bouton **S'inscrire** (l'inscription est gratuite), ou sur **Connexion** si vous avez déjà un compte.



- 3 Cliquez sur l'onglet **Projets**.
- 4 Cliquez sur le projet *J'm'en viens chez vous* !



- 5 Cliquez sur l'épisode ou l'atelier de votre choix.

ÉPISODE 1 Entrez, entrez ! Le trad québécois

Le trio Bon Débarras s'invite chez vous ! Ce voyage dans l'univers créatif du trad québécois s'amorce en bonne compagnie avec Véronique et ses airs de violon, chansons et rigodons, Jean-François, l'homme-orchestre de rythmes et de prouesses, et Dominic, dont la bonne humeur et la gigue nous touchent au cœur !

Au menu de ce premier épisode :

- Chanson-thème : J'm'en viens chez vous
- Présentation générale (0:50)
- La naissance du trad québécois (3:38)
- Le patrimoine immatériel (5:45)
- Le rythme (9:47)

1 Introduction

- Demandez aux élèves s'ils savent ce qu'est la musique traditionnelle québécoise / la musique trad. Faites un échange ou une tempête d'idées en groupe et notez leurs idées.
- Faites écouter aux élèves des extraits de musique traditionnelle québécoise variée et demandez-leur s'ils ont déjà entendu ce genre de musique. À quoi cela leur fait-il penser ? Est-ce un style qu'ils connaissent, qu'ils peuvent nommer ?
 - *La Ziguezou*, de La Bottine Souriante : <https://youtu.be/qMc-6MVEHF8>
 - *Sous le pont d'Avignon*, de Lilas l'Bon Temps : <https://lilasbontemps.bandcamp.com/track/sous-le-pont-davignon>
 - *Reel du Père Verret / Reel du gaucher*, de Alexis Chartrand et Colin Savoie-Levac : <https://alexischartrandcolinsavoielevac.bandcamp.com/track/reel-du-pere-verret-reel-du-gaucher-feat-nicolas-babineau>
 - *Ti-Pétard Allard*, de Mélisande [électrotrad] : <https://melisandemusic.bandcamp.com/track/ti-p-tard-allard>
 - *Le temps passe*, de Bon Débarras : <https://bondebarras.bandcamp.com/track/le-temps-passe>

2 Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/jmen-viens-chez-vous-episode-1/>

Durée : 15 minutes

3 Conclusion – Quiz !

Le quiz est disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.1 et 2**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_1.pptx

- 1** Quels instruments jouent Véronique, Jean-Francois et Dominic ?
Nomme au moins un instrument pour chaque musicien.

Véronique : violon.

Jean-François : podorythmie (pieds), banjo, harmonica, cajon.

Dominic : guitare, ukulélé, planche à laver.

- 2** Qu'est-ce qu'un débarras ?

C'est un endroit où on peut ranger de vieilles choses au cas où on en aurait besoin un jour. Par exemple, un placard, un shed, un grenier, un garage, un cabanon, une remise, un hangar.

- 3** Qu'est-ce que le groupe a dans son débarras ?

Un bagage de chansons, de mélodies, de pièces musicales, de traditions recueillies dans leurs familles, auprès de leurs amis ou au fil de leurs voyages et de leurs aventures de vie.

- 4** La musique traditionnelle québécoise, qu'on appelle aussi musique folklorique, est un style de musique unique qui naît de la rencontre de plusieurs traditions musicales. Nomme trois des cinq peuples qui sont à la source de la musique traditionnelle québécoise.

Les Premières Nations (les Amérindiens), les Français, les Anglais, les Écossais, les Irlandais.

5

Associe à chaque mot la bonne définition :

Patrimoine		Immatériel		Patrimoine immatériel		<p>Un ensemble de pratiques culturelles transmises de génération en génération et de bouche à oreille. Ce sont des traditions qui se manifestent, s'observent et se vivent au présent.</p> <p>Un ensemble de trésors dont on a hérité de ceux qui ont vécu avant nous et qui forme notre culture.</p> <p>Ce qu'on ne peut pas toucher, qui n'est pas tangible.</p>
------------	---	------------	---	-----------------------	--	--

6

Nomme deux savoir-faire qui font partie du domaine du patrimoine vivant.

La musique traditionnelle, la gigue, la danse trad, le fléché (technique de tissage), la podorythmie, etc.

7

Comment s'appelle le rythme spécifique à la musique traditionnelle québécoise qui est fait avec les pieds ?

La podorythmie (communément appelé le tic-et-tac !).

4 Activité d'enrichissement - Atelier de podorythmie

Jean-François vous invite à une initiation à la podorythmie – le fameux **tic-et-tac** fait avec les pieds –, une particularité rythmique propre à la musique traditionnelle québécoise.

Voici une proposition par étapes pour vivre cette initiation :

- 1 Le tic-et-tac correspond à la formule rythmique **deux croches | noire**. Selon le niveau, il peut être pertinent d'associer la formule rythmique avec le son du tic-et-tac.
- 2 Sur les cuisses, décortiquez le rythme :
 - **TIC** : main droite (bout des doigts), cuisse droite
 - **ET** : main gauche (main complète), cuisse gauche
 - **TAC** : main droite (paume), cuisse droite
- 3 Assis en cercle sur des chaises, reprenez avec les pieds les mouvements qui viennent d'être explorés avec les mains :
 - **TIC** : pied droit (bout des orteils)
 - **ET** : pied gauche (pied complet)
 - **TAC** : pied droit (talon)
- 4 Pratiquez à un tempo très lent jusqu'à ce que le groupe soit ensemble. Une fois la synchronisation atteinte en groupe, accélérez tranquillement le tempo pour atteindre une vitesse moyenne. Ici, la synchronisation du jeu d'ensemble sera privilégiée à la vitesse.
- 5 Une fois une bonne vitesse maîtrisée, faites vivre l'expérience d'accompagner un reel avec la podorythmie, sur une pièce de Bon Débarras.

Lien audio vers le Reel du Fjord :

- YouTube : https://youtu.be/td_wp2EzJ-A
- Bandcamp : <https://bondebarras.bandcamp.com/track/reel-du-fjord>

ÉPISODE 2 La gigue québécoise (l'univers de Dominic)

Tombé dans l'univers de la gigue québécoise quand il était petit, Dominic, à la fois chanteur et musicien, est également un spécialiste de la danse percussive. En compagnie de Véronique, de Jean-François et de leur invité, l'infatigable gigueur Pierre Chartrand, il nous fait découvrir l'histoire et les particularités de la gigue québécoise. Reel, 6/8, 3/2, clog et valse-clog n'auront plus de secrets pour vous. Jambes qui gigotent garanties !

1 Introduction

Faites visionner cette courte vidéo aux élèves :

<https://vimeo.com/747417440/a0b780e900>

Connaissent-ils ce style de danse ? Peuvent-ils le nommer ?

2 Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-2-la-gigue-quebecoise/>

Durée : 15 minutes

3 Conclusion – Quiz !

Le quiz est disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.3**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_2.pptx

1 De quoi Dominic est-il un spécialiste ?

De la danse percussive, qui mêle danse et percussion – une musique certifiée 100 % biologique qui se fait avec le corps et les mains !

2 Quand Dominic a-t-il commencé à gigner ?

Quand il était tout petit, dans sa famille.

3 D'où vient le mot gigue ?

Le mot gigue est lié à la jambe. La gigue, c'est avoir les jambes qui gigotent, qui bougent.

4 On sait que le trad québécois est issu des cultures irlandaise, écossaise, anglaise et française. Est-ce la même chose pour la gigue ?

Non, la gigue vient des îles Britanniques (Irlande, Écosse, Angleterre). La France nous a laissé des chansons et des contes, mais pas de gigue.

5 Nomme deux des cinq rythmes de gigue présentés par Pierre Chartrand.

Le reel, le 6/8, le 3/2 (comme la grande gigue simple), la clog, la valse-clog.

4 Activité d'enrichissement - Atelier de gigue

En complément de l'épisode 2, les marionnettes Bruno et Pow vous enseignent trois pas de gigue, accompagnés des jarrets de Dominic. Vous pourrez ensuite les enchaîner sur une musique de Bon Débarras et devenir des gigueurs et gigueuses professionnels !

Lien de visionnement :

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-2-la-gigue-quebecoise/> (extra)

Durée : 5 minutes

ÉPISODE 3 Tout l'monde en place ! La danse traditionnelle

Au XVIII^e siècle, on disait du peuple canadien qu'il était celui qui aimait le plus danser. Au fil du temps, plusieurs formes de danses traditionnelles – contredanse, cotillon, quadrille, set carré – ont fait leur chemin jusqu'à nous à travers les veillées et grâce à de nombreuses troupes et associations. Une histoire à découvrir dans cet épisode consacré à la danse traditionnelle, mais surtout, une expérience à vivre ! Bougez, dansez au son de la musique de Bon Débarras et en vous laissant porter par les indications de Dominic, votre coach et calleur !

1 Introduction

- Discussion : les élèves aiment-ils danser ? Si oui, quel style de danse, et pourquoi ? Qu'est-ce que ça leur apporte ?
- Faites écouter aux élèves cet extrait laissant entendre la voix d'un calleur :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2022/09/BD-JVCV-CP-Épisode_3-Audio_Caleur.mp3

Demandez-leur ce qu'ils pensent que c'est.

2 Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-3-la-danse-traditionnelle/>

Durée : 16 minutes

3 Conclusion – Quiz !

Le quiz est disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.4**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_3.pptx

1 Que veut dire le mot *rigodon* ?

Il s'agit à l'origine d'un style de danse qui nous vient de la France, mais les personnes âgées en ont fait une expression désignant tous les styles de danse traditionnelle.

2 Quels sont les trois éléments nécessaires pour faire une veillée de danse ?

Des musiciens, des danseurs, et un calleur qui explique au fur et à mesure les figures et les mouvements.

3 Qui est la Bolduc ?

La Bolduc est la première femme au Québec à avoir enregistré un disque avec ses propres chansons. Sa chanson La Bastringue évoque une ancienne danse populaire qui se fait en cercle et qui se danse encore aujourd'hui, souvent en début de veillée.

4 Peux-tu nommer deux styles de danse qu'on retrouve dans les veillées québécoises ?

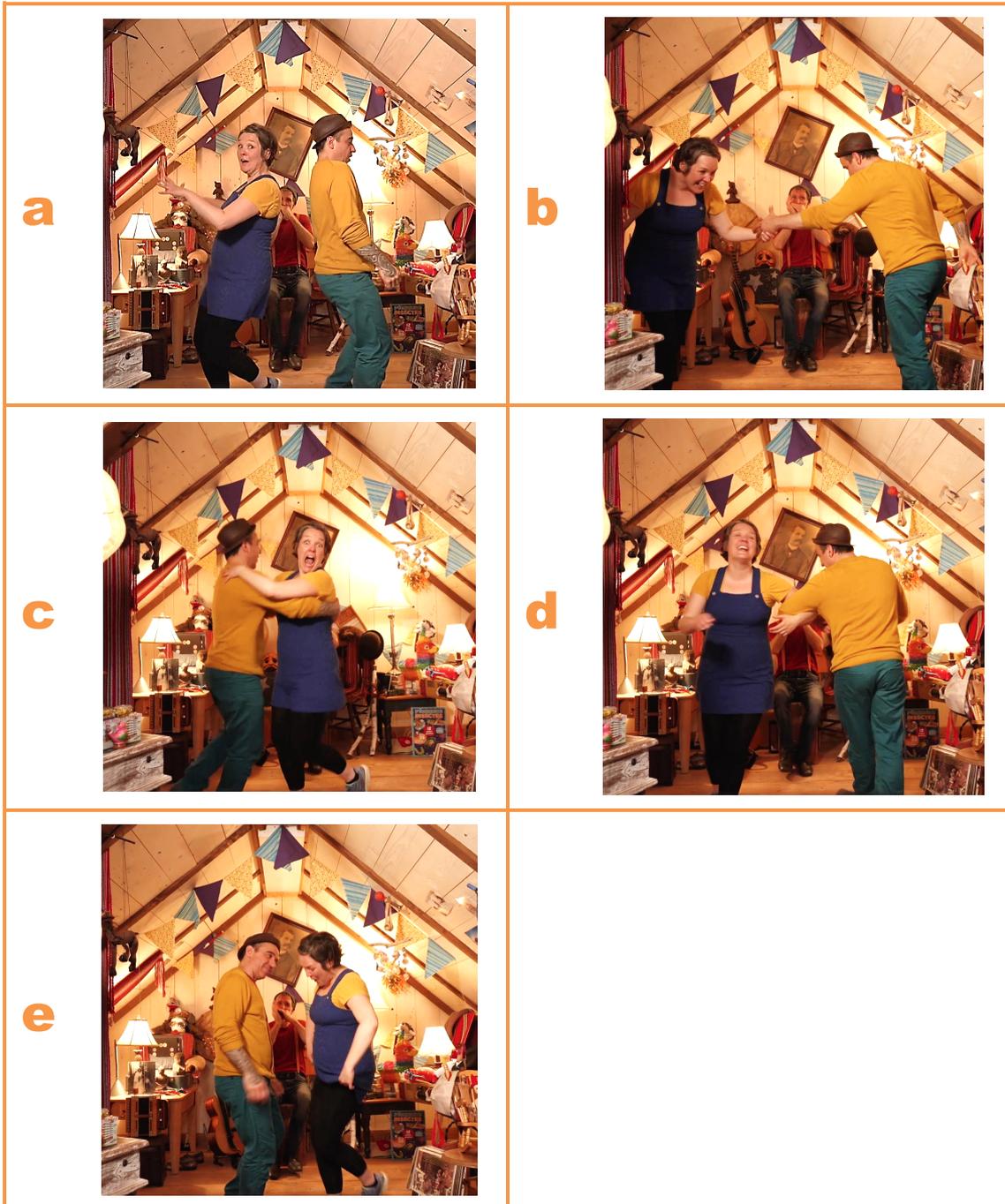
La contredanse, le cotillon, le quadrille, le set carré, la valse, la polka, la galope.

4 Activités d'enrichissement

Vocabulaire – les figures de danse (voir cahier de l'élève, p.5)

Associe les images aux noms de figures de danse suivantes :

a	Do-si-do
e	Présentation
d	Crochet droit- crochet gauche
c	Swing
b	Main droite – main gauche



Atelier de danse (épisode 3, à partir de 11:45)

En conclusion de l'épisode 3, Dominic vous enseigne les figures de base de la danse traditionnelle québécoise, qui sont démontrées par Véronique et Jean-François.

Pour les apprendre, il suffit de placer les élèves en deux lignes face à face, de reprendre le visionnement de l'épisode 3 à partir de 11:45 et de vous laisser guider !

Envie d'aller plus loin ?

Faites une recherche avec vos élèves pour savoir si des veillées de danse sont organisées dans votre région.

- Pour tout savoir sur les veillées de danse à Montréal, consultez le site d'EspaceTrad (SPDTQ) : <https://espacetrad.org/>
- Pour tout savoir sur les veillées en région, consultez le répertoire du Réseau Québec Folklore : <https://www.quebecfolklore.qc.ca/associations>

Il existe aussi plusieurs ensembles folkloriques québécois qui offrent des cours pour former la jeunesse à la danse traditionnelle et la mettre en contact avec son histoire, ses racines et sa communauté.

On y apprend des danses traditionnelles de partout dans le but de les présenter sur scène sous forme chorégraphiée.

ÉPISODE 4 Collecte et transmission (l'univers de Véronique)

Véronique vous fait découvrir son bagage de musique traditionnelle, constitué d'une multitude d'airs amassés à différents moments de sa vie – une belle collection formée d'airs de violon et de chansons, deux catégories qui s'unissent dans la turlute (une mélodie qui a la même forme qu'une pièce instrumentale, mais qui est chantée).

1 Introduction

Demandez aux élèves s'ils ont une collection et si oui, de quoi.

Demandez-leur si, à leur avis, on peut collectionner seulement des objets.

2 Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-4-collecte-et-transmission-lunivers-de-veronique/>

Durée : 17 minutes

3 Conclusion – Quiz !

Le quiz également disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.6**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_4.pptx

- 1** Chacun des membres du trio a une collection.
Que collectionnent-ils ?

Jean-François : les vinyles
Dominic : les souliers
Véronique : les airs et les chansons traditionnels

- 2** Qu'est-ce qu'une fête calendaire ?

C'est une fête qui revient tous les ans et qui est inscrite dans les calendriers officiels.

3 Nomme trois fêtes calendaires.

Noël, jour de l'An, Saint-Jean-Baptiste, Halloween, Pâques, fête du travail, Action de grâces, etc.

4 En utilisant des lettres (a, b, c, d, e, f), mets en ordre les étapes pour faire une collecte :

a	Faire une enquête pour identifier un porteur de tradition.
b	Contacter le porteur de tradition.
c	Préparer les outils (questionnaire, appareil pour enregistrer, papier et crayon).
d	Visiter le porteur de tradition.
e	Enregistrer le porteur de tradition.
f	Déposer la collecte dans un centre d'archives.

5 Quel est le nom de la chanson de famille de Lisan ?

Partons, la mer est belle

4 Activités d'enrichissement

Atelier de turlute

Lien de visionnement :

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-4-collecte-et-transmission-lunivers-de-veronique/> (extra)

Durée : 8 minutes

Sessions musicales, veillées, berceuses et chansons chantées dans les familles, livres et enregistrements d'airs collectés auprès de porteurs de traditions par des ethnologues et des chercheurs... Il existe bien des façons de commencer ou d'enrichir sa collection d'airs traditionnels. Assistée des marionnettes Bruno et Pow, Véronique vous enseigne à l'oreille la turlute *Les mi-carêmes* de Michel Faubert.

Activité de collecte

Invitez les élèves à trouver une chanson dans leur entourage en s'inspirant de la démarche de collecte décrite par Lisan Hubert. Ils pourront noter leurs informations dans le **cahier de l'élève, p.7** :

- Fais une enquête pour identifier un porteur de tradition et prends contact lui.
- Prépare les outils de collecte (questionnaire, appareil pour enregistrer, papier et crayon).
- Rencontre et enregistre l'informateur.
- Partage / fais vivre la chanson qui t'a été transmise (rassemble les collectes sur une plateforme web, fais une présentation en classe, prépare un spectacle, etc.).

Exemples de questions qui peuvent être intégrées au questionnaire :

- Comment as-tu appris cette chanson ?
- Pourquoi est-elle importante pour toi ?
- Sais-tu d'où elle vient, qui l'a composée ? Est-ce une vieille chanson ?
- À quel moment chantes-tu cette chanson ?
- Quel est ton plus beau souvenir associé à cette chanson ?

ÉPISODE 5 Le trad autour du monde (l'univers de Jean-François)

Tout petit, Jean-François avait la bougeotte et une grande soif de découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles musiques. Il a donc suivi ses pieds et il est devenu un voyageur. Avec Dominic et Véronique, Jean-François partage ses souvenirs et ses rencontres avec des gens qui lui ont permis de découvrir des traditions musicales de partout, notamment son grand ami Juan Sebastián Larobina, un voyageur et musicien qui vient d'Argentine et qui habite maintenant en Gaspésie.

Pas besoin d'aller loin pour voyager : il suffit parfois de questionner son entourage ou de chercher sur Internet pour faire de belles découvertes ! Et en allant à la rencontre des autres, on découvre aussi ce qui fait notre unicité. Et toi, qu'est-ce qui fait ton unicité ? Connais-tu tes racines ?

1 Introduction

Demandez aux élèves s'ils ont déjà voyagé dans d'autres pays. Connaissent-ils des musiques traditionnelles d'autres pays ?

Faites-leur écouter deux ou trois extraits de musique traditionnelle de différents endroits dans le monde et demandez-leur s'ils savent reconnaître d'où viennent ces musiques.

Propositions de groupes de musiques traditionnelles :

- 1 Son Jarocho (*La Bamba*, dans le style musical de Veracruz, au Mexique)
<https://youtu.be/IFuHi2kK5D0>
- 2 Li Yan à l'erhu, qui se joue avec un archet, et Chen Jian au guzheng, sorte de cithare sur table (musique traditionnelle chinoise)
<https://youtu.be/E5LGXhcN7tg>
- 3 The Balfa Brothers (musique cajun, de la Louisiane, aux États-Unis)
https://youtu.be/pr_HcNzNBXg
- 4 Buena Vista Social Club (Cuba)
<https://youtu.be/tGbRZ73NvIY>

2 Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-5-le-trad-autour-du-monde/>

Durée : 17 minutes

3 Conclusion – Quiz !

Le quiz est disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.8**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_5.pptx

1 Comment appelle-t-on un air chanté sans mots au Québec ?

Une turlute

2 Lors de ses nombreux voyages, Jean-François a fait de belles rencontres humaines et musicales. Peux-tu nommer deux pays dont il a découvert certaines musiques traditionnelles ?

Espagne, Bulgarie, Russie, Sénégal, Ukraine.

3 Qu'est-ce que la musique du monde ?

La musique du monde est jouée par des groupes de musique traditionnelle qui viennent d'ailleurs. En dehors du Québec, la musique traditionnelle québécoise fait donc partie des musiques du monde.

4 D'où vient Juan Sebastián Larobina et où habite-t-il aujourd'hui ?

Il est né en Argentine et habite maintenant en Gaspésie.

5 Qu'est-ce qui nous permet d'identifier la musique de différentes cultures présentées par Juan Sebastián Larobina ?

Le rythme

6 De quelle chanteuse traditionnelle québécoise Juan Sebastián Larobina s'est-il inspiré lorsqu'il s'est installé en Gaspésie ?

La Bolduc

4 Activités d'enrichissement

Tes origines – C'est quoi ta culture ?

À partir des questions posées par le groupe Bon Débarras dans la section *Tes origines* de l'épisode 5 (12:21), invitez les élèves à questionner un membre de leur famille pour mieux connaître leurs origines, puis leur faire partager ces renseignements en classe sous forme d'exposé, d'affiche, de vidéo, etc. Ils pourront noter leurs informations dans le cahier de l'élève :

Tes origines – C'est quoi ta culture ? (cahier de l'élève, p.9)

Bon Débarras t'invite à te questionner sur ce qui fait ta différence et à en parler avec un membre de ta famille (ton père, ta mère, tes grands-parents, etc.). Quelques questions pour t'inspirer :

- Où es-tu né ?
- Tes parents ou tes grands-parents sont-ils nés dans une autre région du monde ?
- Es-tu issu d'un métissage (un mélange de deux ou plusieurs cultures) ?

Est-ce que toi, tes parents ou tes grands-parents écoutez de la musique traditionnelle ? Si oui, de la musique de quel pays ?

Tu pourras ensuite partager ton histoire et tes nouvelles connaissances avec tes amis, tes enseignants, les autres membres de ta famille, etc.

Le voyage

Internet permet de voyager où on veut ! Pour découvrir les musiques folkloriques et traditionnelles du monde, invitez vos élèves à consulter cette carte :

<https://antrepeaux.net/ressources/carte-des-musiques-traditionnelles-et-folkloriques-du-monde/>.

ÉPISODE 6 Le trad au cœur de la création

Comment composer une pièce ou une chanson trad ? À l'aube des 15 ans du groupe Bon Débarras, ses membres se penchent sur cette question en décortiquant leur démarche artistique, c'est-à-dire le chemin parcouru pour arriver à une nouvelle œuvre.

À partir d'exemples tirés du répertoire du groupe, Véronique, Jean-François et Dominic présentent leur recette : mêler plaisir et créativité tout en s'appuyant sur les structures de la musique traditionnelle québécoise.

1- Introduction

Demandez aux élèves ce qu'ils aiment créer et questionnez-les sur leur démarche : de quoi s'inspirent-ils pour créer, pourquoi le font-ils ? Qu'est-ce qui leur donne des idées ?

2- Lien de visionnement

<https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-6-le-trad-au-coeur-de-la-creation/>

Durée : 16 minutes

3- Conclusion – Quiz !

Le quiz est disponible en version à imprimer dans le **cahier de l'élève, p.10**, ainsi qu'en **version numérique** :

https://www.ondapart.com/wp-content/uploads/2023/01/JVCV_Quiz_Episode_6.pptx

- 1** Les membres du groupe Bon Débarras sont des auteurs-compositeurs-interprètes. Associe chacun de ces mots à la bonne définition.

Auteur/auteure



une personne qui joue et chante les musiques et les chansons

Compositeur/compositrice



une personne qui écrit des paroles

Interprète



une personne qui invente des mélodies

2 Quelle est la matière première de création de Bon Débarras ?

Le trad, c'est-à-dire les structures de la musique traditionnelle québécoise.

3 Qu'est-ce qu'une démarche artistique ?

C'est le chemin qui mène à une œuvre. Il peut s'agir de prendre de vieilles musiques qu'on met sur des paroles qu'on a écrites, ou de réinventer la musique sur des paroles traditionnelles. Il peut également s'agir d'aller à la rencontre de l'autre pour apprendre de nouvelles choses et nous en inspirer en les mêlant à des éléments de notre propre bagage, ce qui donne du métissage. Ou encore il peut s'agir de s'inspirer d'un poème, de musiques que nous ont fait connaître des amis... Tout ça se mélange et crée des airs et des chansons.

4- Activité d'enrichissement

Atelier de création à partir d'une chanson traditionnelle

Lien de visionnement : <https://www.ondapart.com/portfolio-items/episode-6-le-trad-au-coeur-de-la-creation/> (extra)

Durée : 3 minutes 30

Faites écouter aux élèves l'extra de l'épisode 6. Invitez-les à relever un des défis proposés (**cahier de l'élève, p.11**) et à en faire une vidéo qui pourra ensuite être partagée avec leurs amis, présentée en classe et même envoyée aux membres du groupe Bon Débarras à cette adresse : info@bondebarras.ca.

Défi no 1 : Choisis une chanson traditionnelle que tu connais. Ensuite, garde la mélodie et change les paroles.

Défi no 2 : Choisis une chanson traditionnelle que tu connais. Ensuite, garde les paroles et invente une nouvelle mélodie.

Bon Débarras s'en vient dans votre école !

Atelier en classe

Vous avez visionné la série *J'm'en viens chez vous !* et vous souhaitez aller plus loin ? Pour clore le cycle d'apprentissage, invitez les membres du trio Bon Débarras dans votre classe pour vivre un moment d'échange et de rencontre avec les élèves.

Durée : 50 minutes

Nombre maximum d'élèves par atelier : 40

***J'm'en viens chez vous !* : le spectacle**

J'm'en viens chez vous !, c'est également un spectacle jeune public qui peut être présenté dans votre école !

Suivez le groupe dans un amusant voyage rempli de chansons, de musique et de danse qui devient un attachant prétexte à la rencontre.

Durée : 50 minutes

Informations et réservations : info@agenceresonnances.com | 514 521-4445